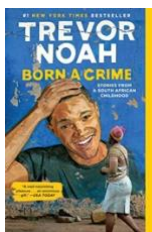


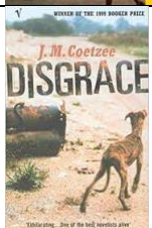
| | | |
|-----------------------------------|--|---------------------------|
| Fach | Englisch | Bezeichnung: e.AR2 |
| Angebot im Semester | Q3 | |
| Thema | Advanced Reading | |
| Adressat*innen | Alle interessierten Teilnehmer*innen aus Grund- und Leistungskursen mit guten Englischkenntnissen und Freude an Literatur. | |
| Ziel und Inhalt | <p>Zielsetzung</p> <p>Der Kurs setzt sich mit literarischen Ganzschriften zu semesterübergreifenden Themen auseinander, z.B. The representation of minorities/outsiders in literary texts (and their function for the conveyance of the message).</p> <p>Es können sowohl klassische wie zeitgenössische Werke britischer und amerikanischer sowie anderer englischsprachiger Literatur (vergleichend) gelesen werden.</p> <p>In der Kursarbeit wird im Sinne von „reading beyond the lines“ produktorientiert und kreativ mit Literatur umgegangen, z:B kann nicht nur über die Umsetzung vom Literatur in andere Medien (Film, Trailer, Hörbücher und Hörspielen, Reviews...) reflektiert werden, sondern solche Transfers können von den Kollegiat*innen selbst erstellt werden – die notwendige technische Anleitung (Medienbildung) findet im Kurs statt.</p> <p>Auch können gesellschaftliche Strukturen und Denkweisen der Kontexte der Entstehungszeit der Werke untersucht und deren Einfluss auf die literarische Darstellung hinterfragt werden.</p> <p>Der Kurs ist projektorientiert konzipiert, in deren Rahmen Einzel- und Gruppenarbeiten möglich sind (z.B. Portfolioarbeit, Filmgestaltung, Onlinebücher, Illustrationen, Präsentationen...).</p> <p>Die Erstellung der Lektüreliste sowie die Festlegung der thematischen Schwerpunkte und die methodischen Entscheidungen werden von der unterrichtenden Lehrkraft in Absprache mit dem Kurs vorgenommen.</p> | |
| Leistungs- überprüfung | Klausurersatzleistung | |

| | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------|
| Fach | Englisch | Bezeichnung: e.AR1 |
| Angebot im Semester | Q2 | |
| Thema | South Africa – (Post)Apartheid: Understanding a troubled country | |
| Adressat*innen | Dieser Zusatzkurs richtet sich mit seiner Kombination aus "advanced reading" und "intercultural learning" an interessierte, leistungsstarke bzw. -willige Kollegiat*innen, denen Lesen Freude bereitet. | |
| Ziel und Inhalt | <p>Zielsetzung</p> <p>Der Zusatzkurs: South Africa – (Post)Apartheid: Understanding a troubled country ergänzt den regulären Grund- und Leistungskurs (Q2 Ethnic and Cultural Diversity), indem er das Semesterthema aufgreift, aber ein englischsprachiges Land in den Fokus nimmt, das im Pflichtkurs wenig Beachtung findet.</p> <p>Ausgehend von der Lektüre der Romans „Disgrace“ von J.M. Coetzee und der Biographie „Born a crime“ von Trevor Noah sollen verschiedene Aspekte der südafrikanischen Kultur und Lebensweise erschlossen werden.</p> <p>Die genaue Themenauswahl geschieht in Absprache mit dem Kurs. Möglich sind u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ a country of many voices: South African English/Afrikaans/indigenous languages ▪ Nelson Mandela’s fight against apartheid ▪ Boeren / (aftermath of) colonialism ▪ South Africa in movies ▪ South African music ▪ Football Worldcup 2010 <p>Im Umgang mit der Lektüre wird weniger der Schwerpunkt auf die Prüfungsformate (z.B. Zusammenfassung, Stilmittelanalyse...) gelegt, sondern kreative oder multimediale Aufgaben, die eine tiefere Auseinandersetzung mit der Thematik und den Charakteren ermöglichen, stehen im Fokus.</p> | |
| Leistungs- überprüfung | Klausurersatzleistung | |



“The genius of apartheid was convincing people who were the overwhelming majority to turn on each other. Apart hate, is what it was. You separate people into groups and make them hate one another so you can run them all.” Trevor Noah, *Born a Crime. Stories from a South African Childhood.*

non-fiction



“It happens every day, every hour, every minute, he tells himself, in every quarter of the country. Count yourself lucky to have escaped with your life. Count yourself lucky not to be a prisoner in the car at this moment, speeding away, or at the bottom of a donga with a bullet in your head. Count Lucy lucky too. Above all Lucy.” J.M. Coetzee, *Disgrace*

novel